

۳۳۲. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ... به ویژگی‌های شعر سبک عراقی اشاره شده است.

- ۱) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن که گاهی در یک شعر کوتاه نیز در کنار هم دیده می‌شود.
- ۲) شعر این دوره از دربار خارج شد، قصیده رونق یافت و غزل عارفانه و عاشقانه رواج پیدا کرد.
- ۳) پرهیز از زهد ریایی، برتری عشق بر عقل و امثال آن‌ها، مفاهیم و اندیشه‌های شعر این دوره را رقم می‌زنند.
- ۴) برخی از اندیشه‌ها از جمله بی‌اعتباری دنیا، اعتقاد به قضا و قدر رواج بیشتری می‌یابند.

۳۳۳. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ... یکی از ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی ذکر شده است.

- ۱) کاربرد لغات عربی کم شده و جای آن را لغات فارسی اصیل گرفته است.
- ۲) «می» اندک‌اندک جای «همی» را گرفته است.
- ۳) «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است.
- ۴) به‌کارگیری حرف نشانهٔ «مر» در کنار مفعول جمله کم شده است.

۳۳۴. چند مورد از ویژگی‌های فکری زیر مربوط به شعر سبک عراقی است؟

«ستایش عشق - شادی‌گرایی - بازتاب بیشتر علوم در شعر - واقع‌گرایی با توجه به دنیای بیرون - آسمانی بودن معشوق - باور به قضا و قدر»

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۳۳۵. همهٔ ابیات به جز بیت گزینه ... بیانگر یکی از ویژگی‌های فکری بارز سبک عراقی هستند.

- ۱) رود به خواب دو چشم از خیال تو هیهات / بود صبور دل اندر فراق تو حاشاک
- ۲) در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند / آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
- ۳) من خاک تو را به چرخ اعظم ندمم / یک ذره غمت به هر دو عالم ندمم
- ۴) آن قطرهٔ باران بهاری بین از ابر چکیده / گشته سر هر برگ از آن قطره گهربار

۳۳۶. کدام گزینه در مورد ویژگی‌های نثر سبک عراقی نادرست است؟

- ۱) نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم قوت گرفت و در قرن هشتم با سيطرة تیموریان بر ایران رواج چشمگیر یافت.
- ۲) در اندیشهٔ ادیبان این دوره، صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت و بیشتر به ظاهرسازی و به صناعی مثل معمّاپردازی و ... روی آوردند.
- ۳) به‌وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر از ویژگی‌های دیگر این دوره است.
- ۴) تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج می‌یابد، هر چند نمونه‌هایی با نثر پیچیده نیز در میان تاریخ‌های این دوره یافت می‌شود.

۳۳۷. کدام گزینه متن زیر را کامل می‌کند؟

«در سبک عراقی برخی نویسندگان، کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند؛ چنانکه ملاحسین واعظ کاشفی، ... را به انشای دورهٔ خود بازگرداند و آن را ... نامید. سلطان حسین بایقرا و امیرعلی شیر نوایی در حوزهٔ ادبی هرات، ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کردند و خود ... چند کتاب، از جمله ... را به ترکی نوشت.»

- ۱) کلیله و دمنه - انوارسهبلی - سلطان حسین بایقرا - بابرنامه
- ۲) کلیله و دمنه - انوارسهبلی - سلطان حسین بایقرا - بابرنامه
- ۳) مرزبان‌نامه - گرشاسب‌نامه - امیرعلی شیر نوایی - بابرنامه
- ۴) مرزبان‌نامه - گرشاسب‌نامه - سلطان حسین بایقرا - محاکمه‌اللغتين

۳۳۸. وزن واژه‌های واژگان «مشکل‌گشا - راست‌گویی - ثمربخشی - بنوازد» به ترتیب با واژگان کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) سخت‌گیری - دعاگویی - حکایت‌ها - بگدازد
- ۲) کاروان‌ها - دردندان - هماوردان - سعادت‌مند
- ۳) جادوگری - آسمان‌ها - کشاورزان - همگانی
- ۴) افسانه‌ها - دوستداران - روزافزون - بگمارد

۳۳۹. در میان کلمات زیر، وزن واژهٔ چند کلمه به ترتیب «فاعلاتن» و «مفاعیلن» است؟

«آورده‌ای - هماهنگی - روح‌نواز - آمده‌ام - غزل‌خوانی - بردباری - جاودانان - شیرمردان - شکر‌خیابان - صداقت‌ها - پادشاهی - صبحگاهی - رهگذران»

- ۱) پنج - چهار ۲) چهار - پنج ۳) شش - چهار ۴) شش - شش

۳۴۰. پایه‌های آوایی در کدام گزینه از نظر تعداد «هجا» با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) زیرکی را گفتم این احوال بین خندید و گفت / صعب روزی بوالعجب کاری پریشان عالمی
- ۲) نازها زان نرگس مستانه‌اش باید کشید / این دل شوریده تا آن جعد و کاکل بایدش
- ۳) مهر اگر آرد بس بی‌جا و بی‌هنگام آرد / قهر اگر دارد بس ناساز و ناهنجار دارد
- ۴) می‌توانم آب بردارم ز جوی کهکشان / لیک نتوانم ز خوان خلق نان برداشتن

۳۴۱. وزن تمام ابیات به جز بیت گزینه ... یکسان است.

- ۱) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است
- ۲) تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی
- ۳) بر آن کوه کمرکش رفت چون باد / کمر در بست و زخم تیشه بگشاد
- ۴) عجب دارم ز یارانی که خفتند / که خواب دیده را با کس نگفتند

۳۴۲. خوشه‌های هجایی «U---U---U---U---» نشان‌دهنده وزن کدام بیت است؟

- همان منزل است این جهان خراب / که دیده است ایوان افراسیاب
- عجب علمی است علم هیئت عشق / که چرخ هشتمش هفتم زمین است
- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی
- به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها

۳۴۳. وزن واژه‌های «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»، وزن کدام بیت را نشان می‌دهد؟

- قصه دردم همه عالم گرفت / در که نگیرد نفس آشنا
 - نیایش در دل خسرو اثر کرد / دلش را چون فلک زیر و زبر کرد
 - هر چه داری یک‌یک از خود باز کن / پس به خود در خلوتی آغاز کن
 - در ایام عدل تو ای شهریار / ندارد شکایت کس از روزگار
۳۴۴. در همه گزینیه‌ها به جز بیت گزینیه ... یک هجا از آخرین پایه آوایی حذف شده است.

- ای صبا با ساکنان شهر یزد از ما بگو / کای سر حق ناشناسان گوی چوگان شما
- پس آن بهتر که از مردم سخن ماند نکو زیرا / که نام دوستان آن به نیک از دوستان بینی
- حافظا ترک جهان گفتن طریق خوشدلی است / تا نپنداری که احوال جهان‌داران خوش است
- چرا درد از طبیب خویش پوشم / بلا بیش آورد گر بیش کوشم

۳۴۵. در کدام بیت مجاز با رابطه شباهت به کار نرفته است؟

- کس به دور نرگست طرفی نیست از عاقبت / به که نفروشدن مستوری به مستان شما
- ساعتی کز دزم آن سرو روان باز آمد / راست گویی به تن مرده روان باز آمد
- یک هفته پدیدار بود نرگس دشتی / وان نرگس چشم تو همه ساله پدیدار
- عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد / هر که را در طلبت همت او قاصر نیست

۳۴۶. در همه ابیات به جز بیت گزینیه ... آرایه مجاز مشهود است.

- سعدیا گر همتی داری منال از جور یار / تا جهان بوده است جور یار بر یار آمده است
 - گو همه شهر به جنگم به درآیند و خلاف / من که در خلوت خاصم خبر از عامم نیست
 - عالمی در جست‌وجوی راحت از خود رفته است / می‌روم من هم بینم تا کجا زنجیر پاست
 - آن بی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش / و آن سر وصل تو دارد که ندارد غم جانش
۳۴۷. واژه «جهان» در همه ابیات به جز بیت گزینیه ... در معنای «نانهاد» به کار رفته است.

- اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو / به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست
- گر متفرق شود خاک من اندر جهان / باد نیارد ربود گرد من از کوی دوست
- جهانی عشق‌بازانند در عهد سر زلفت / رها کن راه بدعهدی و اندر عهد ایشان آی
- غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن / روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد

۳۴۸. در ابیات گزینیه ... آرایه «مجاز» به چشم می‌خورد.

- الف) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون
ب) برنیفتاد آخر از عالم نشان مردمی / شرم دار از مردمان و مردم‌آزاری مکن
ج) سفید گشت سرم از شکوفه پیری / اگر چه برگ‌رسان جوانه‌ام چو درخت
د) نگین تویی و چو انگشتری است ملک جهان / بها و قیمت انگشتری بود ز نگین

- ۱) ب، الف ۲) د، ج ۳) الف، ج ۴) د، ب

۳۴۹. همه ابیات دارای آرایه مجاز هستند به جز بیت:

- قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز / و رای حدّ تقریر است شرح آرزومندی
- مگر نگین سلیمان به دست خسرو ماست / که چون سلیمان مر باد را به فرمان کرد
- به حسب حال خود این بیت کرده‌ام تضمین / ز قول رودکی آن شاعر خراسانی
- از شرمساری من، ترک مست من / چیزی طلب کند که نیاید ز دست من

۳۵۰. معنای «نانهاد» در مورد مجاز مشخص شده در کدام گزینیه نادرست آمده است؟

- همجو صحرای قیامت سینه‌ای می‌خواستم / تا غم و درد تو را یک جا کنم گرد آوری (قلب)
- ما عجب خواریم در چشم تو ای یار عزیز / گویی از روم و خزر نزدت اسیر آورده‌ایم (وجود)
- من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است (لب)
- فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید / شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد (قیامت)

۳۵۱. کدام گزینیه در مورد ابیات زیر نادرست بیان شده است؟

- «مرغ خوشخوان را بشارت باد کاندر راه عشق / دوست را با ناله شب‌های بیداران خوش است
از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش / کاندرین دیر کهن کار سبک‌باران خوش است
حافظا ترک جهان گفتن طریق خوش‌دلی است / تا نپنداری که احوال جهان‌داران خوش است»

- شعر در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است.
- در ابیات اول و دوم آرایه مجاز با رابطه شباهت و غیرشباهت مشهود است.
- مفهوم غم‌گرایی به‌عنوان یکی از ویژگی‌های فکری سبک عراقی در شعر یافت می‌شود.
- توجه به صفا و پالایش درون و پرهیز از زهد ریایی از مفاهیم محوری ابیات است.