

سوال	الف: تاریخ ادبیات و سبک شناسی ( ۴ نمره )	بارم										
۱	درستی و نادرستی هر یک از جملات زیر را مشخص کنید. الف: فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط میخی نوشته شده است . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب: زبان رایج دوره اشکانیان زبان پهلوی بود . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ج: آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده بیشتر آثار دینی زردشتی است . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> د: درخت آسوریک و یادگار زریران هر دو اصل پهلوی دارند . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۱										
۲	جاهای خالی را پر کنید . الف: رایج ترین انواع شعر پارسی در قرن چهارم و نیمه ی اول قرن پنجم حماسی و مدحی و .....بود . ب: شعر ..... به پیروی از شعر عربی معمول گشت . ج: هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد ..... است .	۰/۷۵										
۳	<b>جدول را کامل کنید</b>	۰/۷۵										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>پدر شعر فارسی</td> <td>فردوسی</td> </tr> <tr> <td>سرودن قصیده ی تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>رودکی</td> </tr> <tr> <td>حماسه ی ملی و شعر حماسی با او به اوج رسید</td> <td>عنصری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>کسایی مروزی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	پدر شعر فارسی	فردوسی	سرودن قصیده ی تمام و کمال با موضوع اندرزی	رودکی	حماسه ی ملی و شعر حماسی با او به اوج رسید	عنصری		کسایی مروزی	
الف	ب											
پدر شعر فارسی	فردوسی											
سرودن قصیده ی تمام و کمال با موضوع اندرزی	رودکی											
حماسه ی ملی و شعر حماسی با او به اوج رسید	عنصری											
	کسایی مروزی											
۴	یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران چه بود؟	۰/۵										
۵	موارد درست داخل کمانک را مشخص کنید : الف: بررسی کاربردهای دستورتاریخی مربوط به قلمرو ( ادبی / زبانی ) می باشد . ب: پس از خوانش شعر ، تعیین قالب شعر مربوط به قلمرو ( زبانی / ادبی ) می باشد .	۰/۵										
۶	چرا در ایران پیش از اسلام آثار ادبی پهلوی غالباً به کتابت درنیامده بود ؟	۰/۵										
ب	<b>موسیقی شعر ( ۶ نمره )</b>											
۷	هر یک از شعرهای ستون « الف » به کدام مورد درستون « ب » مربوط می شود ؟ ( یک مورد اضافی است )	۰/۷۵										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زین درد خون گریست سپهروستاره هم / خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم</td> <td>حماسی</td> </tr> <tr> <td>روی مپوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حورای صنم</td> <td>روایی</td> </tr> <tr> <td>برآمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پراز مردم جنگجوی</td> <td>اندوهبار</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شادی و نشاط</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	زین درد خون گریست سپهروستاره هم / خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم	حماسی	روی مپوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حورای صنم	روایی	برآمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پراز مردم جنگجوی	اندوهبار		شادی و نشاط	
الف	ب											
زین درد خون گریست سپهروستاره هم / خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم	حماسی											
روی مپوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حورای صنم	روایی											
برآمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پراز مردم جنگجوی	اندوهبار											
	شادی و نشاط											
۸	علت اینکه آدمی شعر را بیشتر از نثر می خواند چیست ؟	۰/۵										
۹	جاهای خالی را با واژگان مناسب از متن درس پر کنید : الف : توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب کشف ..... می شود .	۱/۲۵										

	<p>ب: پس از عاطفه ، مهم ترین و مؤثرترین عامل در شعر .....است .</p> <p>ج:شاعر برای انتقال عاطفه ی خود به دیگران از .....بهره می گیرد .</p> <p>د: اساسی ترین عامل پیدایی شعر .....است .</p> <p>و: .....ادراکی است که از اساس نظم حاصل می شود.</p>	
۱۰	صامت ها و مصوّت های واژه ی « آموزش » را بنویسید . صامت : مصوّت :	۰/۵
۱۱	واژه ی تحمّل را با علامت های هجایی نشان دهید .	۰/۷۵
۱۲	در کدام گزینه « و » صامت است ؟ الف: نور      ب: دوست      ج: خواهش      د: وصال	۰/۲۵
۱۳	<p>هجاهای بیت زیر را جدا جدا بنویسید سپس در زیر هر هجا نشانه ی خاصّ آن را بگذارید .</p> <p>یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور      کلبه ی احزان شود روزی گلستان غم مخور</p>	
ج	زیبایی شناسی ( ۶ نمره )	
۱۴	<p>در بیت : « از درد سخن گفتن واز درد شنیدن      با مردم بی درد ندانی که چه دردی است » تکرار کدام واژه در پدید آمدن آرایه ی واژه آرایه مؤثر بوده است ؟</p>	۰/۲۵
۱۵	<p>در کدام بیت زیر « واج آرایه » محسوس تر است ؟</p> <p>الف : سرو را بین برسماع بلبلان صبح خیز      همچو سر مستان به بستان ، پای کوب ودست زن</p> <p>ب:خواب نوشین بامداد رحیل      بازدارد پیاده را زسبیل</p>	۰/۲۵
۱۶	<p>کدام مصراع هر بیت زیر دارای آرایه ی واج آرایه است ؟ تکرار کدام واج بر موسیقی و آهنگ کلام افزوده است ؟</p> <p>الف: حال دل پیاده ی واپس ز کاروان      کی داند ؟ آن کسی که سواراست بر سمند</p> <p>ب: پیش از اینت بیش از این اندیشه ی عشاق بود      مهر ورزی تو با ما شهره ی آفاق بود</p>	۱
۱۷	<p>چرا واژه های مشخص شده در بیت زیر نمی توانند نمونه ی مناسبی برای آرایه ی «واژه آرایه » باشند ؟</p> <p>گلاب است گویی به جویش روان      چنان چون شده بازجوید روان</p>	۰/۵
۱۸	<p>از بین کمانک واژه ی مناسب را انتخاب کنید .</p> <p>الف: ارزش موسیقیایی سجع ( مطرف / متوازی ) از همه ی سجع ها بیشتر است .</p> <p>ب: سجع بیشتر در ( شعر / نثر ) به کار می رود .</p>	۰/۵
۱۹	<p>ارکان سجع را در نمونه های زیر نشان دهید و نوع هریک را بنویسید .</p> <p>الف: گفت: خاموش که درپستی مردن به که حاجت پیش کسی بردن .</p> <p>ب:ای صمدی که از ادراک خلق جدایی وای احدی که درذات وصفات بی همتایی.</p>	۱/۵
۲۰	دو واژه بنویسید که با کلمه « غریب » سجع متوازن داشته باشند .	۰/۵
۲۱	در عبارت « سرّ عشق نهفتنی است نه گفتنی و بساط مهر پیمودنی است نه نمودنی »	۱

	الف : واژه های .....و.....در عبارت فوق سجع متوازی دارند و واژه های .....و.....سجع مطرف دارند.											
۲۲	فایده ی سجع در نثر و شعر را بنویسید .	۰/۵										
۵	نقد و تحلیل شعر و نثر ( ۴ نمره )											
۲۳	<p>با توجه به ابیات زیر جدول را کامل کنید .</p> <p>در کتاب آمد که در عهد قدیم چون به پایان برد کار آن سرا جمله گفتند: این بنای مختصر چون توانی زیستن در این قفس؟ بهر مردی چون تو والا و حکیم در شبستان تو چون آییم جمع گفت در پاسخ: که مارا باک نیست پیش از این گر یار یکدل داشتیم در حقیقت یار یکدل کیماست</p> <p>خانه ای می ساخت سقراط حکیم آمدند از ره رفیق و آشنا نیست در خوردِ توای صاحب نظر این قفس نبود مقام چون تو کس بارگاهی باید و کاخی عظیم همچو پروانه به گرد روی شمع عارفان را خانه آلا خاک نیست بام خود تا عرش می افراشتم چون صدف کمیاب و چون دُر، پر بهاست</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>موضوع</th> <th>توضیح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قلمرو زبانی</td> <td>ساختمان واژه های « شبستان » و « یکدل » را بنویسید</td> </tr> <tr> <td>قلمرو ادبی</td> <td>یک نمونه تشبیه و یک نمونه استعاره در ابیات بیابید .</td> </tr> <tr> <td>نتیجه گیری و تعیین نوع</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لحن خوانش شعر چگونه است</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	موضوع	توضیح	قلمرو زبانی	ساختمان واژه های « شبستان » و « یکدل » را بنویسید	قلمرو ادبی	یک نمونه تشبیه و یک نمونه استعاره در ابیات بیابید .	نتیجه گیری و تعیین نوع		لحن خوانش شعر چگونه است		۲
موضوع	توضیح											
قلمرو زبانی	ساختمان واژه های « شبستان » و « یکدل » را بنویسید											
قلمرو ادبی	یک نمونه تشبیه و یک نمونه استعاره در ابیات بیابید .											
نتیجه گیری و تعیین نوع												
لحن خوانش شعر چگونه است												
۲۴	<p>در عبارت زیر « باری به نصیحتش گفتم : ای فرزند ، دخل ، آب روان است و عیش ، آسیاب گردان ؛ یعنی خرج فراوان کردن ، مسلّم کسی را باشد که دخل معین دارد . عقل و ادب پیش گیر و لهو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری .</p> <p>الف: با توجه به قلمرو ادبی تشبیه، تضاد و سجع را مشخص نمایید.</p> <p>ب: نوع حکایت را تعیین کنید .</p>	۱										
۲۵	<p>متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام <b>قلمرو</b> است ؟</p> <p>« من دنیا را بدان چاه پرافت مانند کردم و موشان سیاه و سپید و مداومت ایشان بر بریدن شاخ ها بر شب و روز ، و آن چهار مار را به طبایع که عماد خلقت آدمی است و چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده ی آن اندک ورنج آن بسیار است . » الف: کاربرد کهن واژه ی شاخ:</p> <p>ب: تضاد میان دو واژه ی سیاه و سفید :</p> <p>ج: بهره گیری از تمثیل برای بیان مفهوم غفلت انسان :</p> <p>د: نگرش منفی به خوشی های مادی و زودگذر :</p>	۱										
	<b>((موفق باشید.))</b>											