

۱- مجهول فعل «گماشته بودم» چیست؟

(۱) گماشته بوده‌ام (۲) گماشته شده‌بودم (۳) گماشته بوده بودم (۴) گماشته می‌بودم

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در هنگام مجهول کردن باید رعایت زمان و شخص فعل را در نظر داشت. فعل مجهول از (صفت مفعولی + فعل شد یا مشتقات آن) درست می‌شود و چون فعل ماضی بعید می‌باشد باید مجهول آن هم ماضی بعید باشد.

۲- کدام فعل، ماضی مجهول است؟

(۱) گفته باشد (۲) گفته آید (۳) خوانده آمده است (۴) خوانده می‌شود

پاسخ صحیح گزینه ۳ است. «خوانده آمده است» همان «خوانده شده است» بوده و فعل ماضی نقلی مجهول می‌باشد. گزینه ۱ ماضی التزامی معلوم، گزینه ۲ مضارع التزامی مجهول گفته‌آید = گفته شود و گزینه ۴ مضارع اخباری مجهول است.

۳- ماضی التزامی مجهول، کدام است؟

(۱) دیده شده باشند (۲) دیده می‌شوند (۳) دیده بشوند (۴) دیده باشند

پاسخ صحیح، گزینه‌ی ۱ است. مضارع اخباری مجهول است. گزینه‌ی ۳، مضارع التزامی است. گزینه‌ی ۴، ماضی التزامی است. گزینه‌ی ۱، ماضی التزامی مجهول می‌باشد.

۴- «آموخته می‌شود» مجهول کدام فعل می‌باشد؟

(۱) آموخت (۲) بیاموزد (۳) می‌آموخت (۴) می‌آموزد

گزینه ۴ پاسخ صحیح است، چون فعل (می‌آموزد) مضارع اخباری سوم شخص مفرد است پس مجهول آن در همان زمان باید مضارع اخباری سوم شخص مفرد باشد که «آموخته می‌شود» درست است.

۵- ماضی مستمر مجهول، از فعل جمله «... وی را به سپاس و طاعت حق تعالی برانگیزد» کدام است؟

(۱) برانگیخته شد (۲) برانگیخته شود (۳) دارد برانگیخته می‌شود (۴) داشت برانگیخته می‌شد

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

طرز ساخت ماضی مستمر: «ماضی ساده از «داشتن» + ماضی استمراری از فعل مورد نظر» مثال: داشتم + می‌رفتم. طرز ساخت ماضی مستمر مجهول:

ماضی ساده از «داشتن» + صفت مفعولی از فعل متعدی + ماضی استمراری از «شدن» مثال: داشتم + دیده + می‌شدم

۶- «برنشستن» یعنی:

(۱) کناره گرفتن (۲) دور شدن (۳) سود بردن (۴) سوار شدن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی دیگر آن، نشستن بر تخت شاهی را گویند.

۷- «مخنقه» یعنی:

(۱) پای‌بند (۲) دست‌بند (۳) روی‌بند (۴) گردن‌بند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی دیگر «مخنقه»، «وسیله یا ریسمانی که شخصی را با آن خفه کنند، قلاده» می‌باشد.

۸- مجهول فعل جمله «شما را به کتابخانه مرکزی خواهم برد» کدام است؟

(۱) برده خواهید شد. (۲) برده خواهند شد. (۳) برده می‌شوید. (۴) برده می‌شوند.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. فعل مجهول فعلی است که مفعول فعل معلوم نسبت داده شود مفعول فعل معلوم، مسندالیه فعل مجهول است.

طرز ساخت آن: صفت مفعولی + فعل کمکی شد و مشتقات آن. مثال: دیدن ← دیده + شد.

یادآوری: ۱- فعل مجهول از فعل متعدی گرفته می‌شود. ۲- در جمله مذکور چون فعل مستقبل به کار رفته، مجهول آن هم باید مستقبل باشد.

۹- صورت مجهول فعل جمله‌ی « باید او را به دانشگاه برسانم » کدام است؟

(۱) رسانده شود (۲) رسانده شدم (۳) رسیده شوم (۴) رسانده خواهم شد

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. هر چهار گزینه مجهول می‌باشند. اما چون مفعول جمله‌ی معلوم باید مسندالیه فعل جمله مجهول باشد، بنابراین تنها گزینه‌ی صحیح ۱ است، که او باید رسانده شود.

۱۰- مجهول فعل جمله «دبیر ورزش، آنها را به تماشای مسابقه خواهد آورد.» کدام است؟

(۱) آورده خواهد شد. (۲) آورده شدند. (۳) آورده می‌شوند. (۴) آورده خواهند شد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای مجهول کردن فعل معلوم، باید مفعول جمله معلوم را نهاد جمله قرار دهیم و فعل را در همان زمان تبدیل به صفت مفعولی کنیم و به آخر آن، فعل کمکی «شد» بیفزاییم.

طرز ساخت = صفت مفعولی + فعل کمکی «شد» و مشتقات آن

دبیر ورزش، آنها را به تماشای مسابقه ورزشی خواهد آورد ← آنها به تماشای مسابقه آورده خواهند شد.

۱۱- نقش دستوری «خود» در «اگر باریابمی، خود بهاونعم» چیست؟

(۱) مسند (۲) مسندالیه (۳) متمم (۴) بدل

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اگر باریابمی خود بهاونعم ← باریافتن من خود چه خوب است
فعل و فاعل بدل مسند مسندالیه بدل مسند فعل ربطی

۱۲- نقش «خود» در مصراع «که او خود نگوید بر هر کسی» چیست؟

(۱) متمم (۲) قید (۳) بدل (۴) مفعول

گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. بدل کلماتی هستند که نام، شهرت، لقب، مقام، شغل و ... اسم ماقبل خود را بیان می‌کند و از نقش‌های وابسته است. «خود» بدل از «او» می‌باشد.

۱۳- مفرد کدام کلمه درست است؟

(۱) قرون ← قران (۲) احرار ← حرّ (۳) نوابغ ← نبوغ (۴) مصایب ← مصیب

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. قرون: قرن، نوابغ: نابغه، مصایب: مصیبت.

۱۴- مفرد کلمه‌ی «جهال» کدام است؟

(۱) جهل (۲) جهالت (۳) جاهل (۴) جهول

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفرد جهال، جاهل است.

۱۵- اجزای تشکیل دهنده‌ی کدام گروه از واژه‌ها (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

(۱) دست بوس، دماسنج، کف‌گیر (۲) گوش‌مال، هواپیما، آشپز
(۳) شب‌بو، جانماز، گلاب (۴) نامه‌رسان، نمک‌پاش، خطکش

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های دیگر (اسم + بن مضارع) ساخته شده‌اند اما واژه‌های گزینه‌ی ۳ از دو جزء اسمی ترکیب یافته‌اند.

۱۶- کدام واژه‌ی مرکب، در اصل، یک گروه اسمی بوده است که به هنگام ترکیب، جای هسته و وابسته در آن، عوض شده است؟

(۱) آلو بخارا (۲) گل خانه (۳) چوب لباس (۴) جانماز

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «خانه‌ی گل» تبدیل به «گل خانه» شده است.

۱۷- مجموع مضاف و مضاف‌الیه یا صفت و موصوف یا ترکیب‌های عطفی، هنگامی که با هم تشکیل یک کلمه بدهند، چند تکیه و کدام تکیه، باقی می‌ماند؟

(۱) فقط یکی - آخرین (۲) فقط یکی - اولین (۳) دو تا - میانی و آخرین (۴) دو تا - اولین و آخرین

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مثال: پسر دایی ← پسر دایی

۱۸- کدام کلمه، در زبان معیار، دو تلفظی است؟

- (۱) زورمند (۲) مستمند (۳) هوشمند (۴) ثروتمند

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هم «مستمند» و هم «مستمند» صحیح است.

۱۹- کدام کلمه در عبارت زیر، هسته‌ی گروه اسمی نیست؟

«نگرش حاکم بر آموزش ادبیات فارسی در دانشگاه‌های ما نگرش لغوی و دستوری بوده است نه هنری.»

- (۱) نگرش (۲) آموزش (۳) فارسی (۴) دانشگاه

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. فارسی وابسته‌ی ادبیات است.

۲۰- کدام اسم از «اسم و بن مضارع» ساخته شده است؟

- (۱) نوآموز (۲) خودنویس (۳) دست‌بند (۴) گوشمال

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

گوش مال ← گوش + مال ← اسم + بن مضارع

البته «دست‌بند» نیز چنین است اما چون در کتاب «اسم + اسم» بیان شده است پس نمی‌تواند جواب سوال باشد.

۲۱- با توجه به عبارت «هر چند ملایکه در آدم تفرّس می‌کردند، نمی‌دانستند که این چه مجموعه‌ای است تا ابلیس یک

باری گرد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو در می‌نگریست.» چرا به ابلیس، صفتِ اعور داده شده است؟

(۱) چون او به انسان فقط از بُعد جسمانی می‌نگریست و حقیقت و عظمتِ روحی وی را درک نمی‌کرد.

(۲) زیرا بین انسان و دیگر فرشتگان، فرقی قایل نمی‌شد و آن دو را یکسان می‌دید.

(۳) چون با دید محدود خود دریافته بود که انسان از همه‌ی آفریده‌ها، زیباتر خلق شده است.

(۴) زیرا فقط به عظمت روحی و درک معنوی انسان توجه می‌کرد که به زودی از مقربان درگاه حق خواهد شد.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

۲۲- «طوع» یعنی:

- (۱) اراده و میل (۲) فرمانبرداری (۳) طغیان و سرکشی (۴) سست و ناستوار

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. طوع یعنی فرمان بردن، اطاعت کردن

۲۳- مفهوم رباعی زیر، با کدام گزینه مطابقت دارد؟

«از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد

سر نشتر عشق بر رگ روح زدند

(۱) دم به دم در هر لباسی رخ نمود

(۲) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت

(۳) یک کاسه‌ی زهر است که مرگش خوانند

(۴) اگر شراب‌خوری، جرعه‌ای فشان بر خاک

بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

یک قطره از آن چکید و نامش دل شد»

لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد

جنبش‌های در آدم و حوا نهاد

خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو

از آن گناه که خیری رسد به غیر چه باک

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی اساس آفرینش انسان بر پایه‌ی عشق است.

۲۴- کدام واژه بر اساس الگوی «صامت + مصوت + صامت» ساخته شده است؟

- (۱) ما (۲) آب (۳) گفت (۴) چشم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ما ← م + ا ← صامت + مصوت

آب ← ب + ا + ا ← صامت + مصوت + صامت

گفت ← ت + ف + گ ← صامت + مصوت + صامت + صامت

چشم ← چ + ش + م ← صامت + مصوت + صامت + صامت

۲۵- در عبارت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. حق - تعالی - گفت: خانه‌ی آب و گل آدم من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.»

- (۱) تلمیح (۲) اغراق (۳) تشبیه (۴) استعاره

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح به خلق انسان / بار امانت و گنج معرفت ← هر دو تشبیه / سفت جان ← استعاره.

۲۶- مفهوم کدام بیت به آیه‌ی شریفه‌ی «أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ.....» اشاره دارد؟

- (۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق
(۲) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری، رواست
(۳) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا
(۴) سخن که مبتذل افتاد، آسمانی نیست
- خرمن مه به جوی، خوشه‌ی پروین به دو جو
کانچه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
آسمان چون نوبت ما را فرائش کرده است
چو شمع، حرف هر کسی بر زبان نمی‌باید

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. معنی آیه: «ما امانت را بر آسمان و زمین و کوه‌ها عرضه کردیم و ...» بیت دوم هم می‌گوید: «چیزی را که آسمان قبول نکرد، انسان پذیرفت و قبول کرد.»

۲۷- معنی آیه‌ی مبارکه‌ی «إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا مِّن طِينٍ» با کدام عبارت متناسب است؟

- (۱) باران رحمت بر خاک آدم بارید.
(۲) خانه‌ی آب و گل آدم، من می‌سازم.
(۳) من در زمین، حضرت خداوندی را نایی می‌افزایم.
(۴) به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی زمین برگرفت.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی ظاهری آیه‌ی «انی خالق بشر من طین» چنین است: به راستی که من آفریننده بشر از خاکم، و به همین دلیل گزینه‌ی ۲ بیشتر از دیگر گزینه‌ها با معنی آیه‌ی مورد نظر متناسب است اگر چه گزینه‌های دیگر هم کمابیش ارتباط معنایی با آیه دارند.

۲۸- عبارت «ابلیس پر تلیس یک باری گرد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعرانه بدو در می‌نگریست» با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

- (۱) چون شدی در خوی دیوی استوار
(۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
(۳) دیو سوی آدمی شد بهر شر
(۴) چشم آخر بین تواند دید راست
- می‌گریزد از تو دیو ای نابکار
دیو آدم را نبینند غیر طین
سوی تو نامد که از شری بتر
چشم آخر بین غرور است و خطاست

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. و مفهوم آن این است که شیطان به علت کج‌اندیشی و نوع نگاهش به انسان در آغاز خلقت به انسان سجده نکرده زیرا فقط جنبه‌ی خاکی انسان را می‌دید و خود را که از آتش می‌دانست برتر از انسان می‌یافت و به حقیقت الهی وجود انسان نمی‌اندیشید. ابیات از اقبال لاهوری است. وی که از اندیشمندان بزرگ اسلامی است در گزینه‌ی ۲ با اشاره به همین داستان همگان را از ظاهر بینی صرف بر حذر می‌دارد و توصیه می‌کند که مثل شیطان که به ظاهر آدم می‌نگریست به ظاهر قرآن قناعت نکنید و به معارف الهی در بطن قرآن توجه کنید.

۲۹- کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین واحدهای زبان فارسی در کدام گزینه، ذکر شده است؟
 (۱) واژه- گروه (۲) واج- تکواژ (۳) واج- جمله‌ی مستقل (۴) واژه- جمله‌ی مستقل

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کوچک‌ترین واحد صوتی زبان واج است که از ترکیب آن‌ها تکواژ ساخته می‌شود. واژه یکی دیگر از واحدهای زبان است که از یک یا چند تکواژ درست می‌شود گروه واحد بزرگ‌تر زبان است از یک یا چند واژه ساخته می‌شود. واحد بزرگ‌تر از گروه جمله است و آن سخنی است که بتوان آن را به دو قسمت نهاد و گزاره تقسیم کرد. که به لحاظ رسایی مفهوم به جمله‌ی مستقل و جمله‌ی وابسته به لحاظ تعداد فعل به جمله‌ی ساده و جمله‌ی مرکب تقسیم می‌شود. جمله‌ی مستقل بزرگ‌ترین واحد زبانی است. ملاحظه می‌فرمایید که گزینه ۳ با توجه به توضیحات داده شده نشان‌دهنده‌ی کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین واحد زبان است.
 واج = کوچک‌ترین / جمله‌ی مستقل = بزرگ‌ترین

۳۰- در عبارت «چون خاک به طوع و رغبت نیامد، عزرائیل به قهر یک قبضه‌ی خاک از زمین بر گرفت. ابلیس گرد قالب آدم برآمد و اعورانه در آن تفرص می‌کرد.» چند غلط املائی هست؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌ی غلط (تفرص) است و باید (تفرس) نوشته‌شود به معنی جستجوی زیرکانه

۳۱- در کدام گزینه عنوان یا لقب به کار رفته، شاخص محسوب می‌شود؟

(۱) ایشان استاد ادبیات بودند. (۲) حضرت ابوالفضل (ع) برادر امام بودند.
 (۳) کدخدای ده مردم را به اتحاد دعوت می‌کرد. (۴) استاد علامه طباطبایی کتاب المیزان را نوشت.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاخص نباید با کلمه‌ی بعد از خود ترکیب شود.

۳۲- هسته گروه اسمی «همین دو عامل مهم ترقی بشری» چیست؟

(۱) همین (۲) عامل (۳) مهم (۴) بشری

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. عامل هسته گروه اسمی است. همین: صفت اشاره ، مهم: صفت بیانی
 ترقی: مضاف الیه ، بشری: صفت نسبی.

۳۳- هسته‌ی گروه اسمی «همین دو دستگاه اتومبیل پیکان» کدام است؟

(۱) دستگاه (۲) اتومبیل (۳) پیکان (۴) اتومبیل پیکان

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. همین ← صفت اشاره / دو ← صفت شمارش / دستگاه ← ممیز / پیکان ← مضاف‌الیه / اتومبیل ← هسته

۳۴- در عبارت «همین دو دستگاه اتومبیل پدرم» واژه **هسته** کدام است؟

(۱) دستگاه (۲) اتومبیل (۳) همین (۴) «م» در پدرم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دستگاه ← ممیز است / همین ← صفت اشاره / «م» در پدرم ← مضاف‌الیه.

۳۵- شاعر در این بیت چه امری را ترسیم می‌کند؟

«در آن تاریک شب می‌گشت پنهان
 فروغ خرگه خوارزمشاهی»

(۱) سقوط سلسله‌ی خوارزمشاهیان (۲) قدرتمندی سلطان جلال الدین
 (۳) پیروزی و غلبه‌ی سپاهیان ایران بر دشمن (۴) خوارزمشاه در تاریکی شب پنهان می‌شد

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پنهان شدن فروغ خرگه خوارزمشاهی یعنی سقوط سلسله‌ی خوارزمشاهیان.

۳۶- نام دیگر قالب شعری «چهارپاره» چیست؟

(۱) مثنوی (۲) دو بیتی پیوسته (۳) رباعی (۴) دو بیتی

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نام دیگر چهار پاره، دو بیتی پیوسته است.

۳۷- در بیت «به مغرب سینه‌مالان قرص خورشید نهان می‌گشت پشت کوهساران» کدام آرایه‌ی ادبی موجود است؟
(۱) تشبیه (۲) ایهام (۳) تشخیص (۴) جناس

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. زیرا «سینه‌مال رفتن خورشید» تشخیص دارد.

۳۸- نمونه‌ی گروه اسمی «وابسته وابسته هسته وابسته» مربوط به کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

- (۱) همه‌ی دانش‌آموزان کلاس
(۲) این چهار گل سرخ
(۳) همه‌ی کتاب‌های جغرافی
(۴) استعداد آن انسان هوشمند

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (این: وابسته پیشین) (چهار: وابسته پیشین) (گل: هسته) (سرخ: وابسته پسین)

۳۹- کدام گزینه شاخص محسوب می‌شود؟

- (۱) یک روز اعلانی را بر دیوار خانه‌ی کدخدا چسبانده بودند.
(۲) علامه‌ی بزرگ، استاد علی اکبر دهخدا با تدوین لغت نامه‌ی بزرگ خدمت بی‌نظیری انجام داد.
(۳) حسن عموی جواد است.
(۴) غلام‌حسین یوسفی استاد ادبیات بودند.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «استاد» برای «علی‌اکبر دهخدا» شاخص می‌باشد.

۴۰- کدام گزینه شاخص محسوب نمی‌شود؟

- (۱) اعلی حضرت، استاد کمال الملک حسب الامر تشریف آورده‌اند
(۲) دیدیم اعلانی را روی دیوار خانه‌ی کدخدا چسبانده‌اند
(۳) فرود آمد از اسب کاووس شاه
(۴) روزها اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن از بهترین نمونه‌های شرح حال نویسی است
گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۱- در کدام گزینه شاخص به کار رفته است؟

- (۱) پدر دوستم، مهندس اکتشاف شرکت نفت است.
(۲) شما استاد ادبیات ما بودید.
(۳) معمولاً پسرها، رابطه‌ی بهتری با کوچک‌ترین عموی خود دارند.
(۴) امروز، روز بزرگ داشت یکی از بزرگان موسیقی سنتی، استاد بنان است.
گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شاخص، عنوان‌ها و لقب‌هایی است که بدون هیچ نشانه‌ای پیش از اسم می‌آیند.

علت نادرستی گزینه‌ی ۱: «مهندس» هسته‌ی گروه اسمی است.

علت نادرستی گزینه‌ی ۲: «استاد» هسته‌ی گروه اسمی است.

علت نادرستی گزینه‌ی ۳: «عمو» هسته‌ی گروه اسمی است.

۴۲- در گروه اسمی کدام گزینه شاخص به کار رفته است؟

- (۱) دکتر حسابی، مرد علمی سال شناخته شده بود.
(۲) علامه‌ی بزرگ، دهخدا، با فراهم کردن لغت‌نامه خدمت بزرگی به ادبیات فارسی انجام داد.
(۳) برادر بزرگش کدخدای ده مجاور بود.
(۴) مهندس طراح این ساختمان، برادر دوستم بوده است.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «دکتر حسابی» گروه اسمی است و در آن دکتر شاخص (وابسته‌ی پیشین) و حسابی، هسته. واژه‌های مانند: دکتر، مهندس، علامه، کدخدا و.... که شاخص‌اند، گاه ممکن است در کاربردی دیگر، شاخص نباشند بلکه هسته یا وابسته‌ی پسین گروه اسمی.

در گزینه‌ی (۲) علامه، هسته (نهاد) در گزینه‌ی (۳) کدخدا هسته (مسند) و در گزینه‌ی (۴) مهندس هسته (نهاد) هستند و دیگر شاخص شمرده نمی‌شوند.

۴۳- در گروه اسمی کدام گزینه شاخص به کار رفته است؟

- ۱) دکتر حسابی، مرد علمی سال شناخته شده بود.
- ۲) علامه‌ی بزرگ، دهخدا، با فراهم کردن لغت‌نامه خدمت بزرگی به ادبیات فارسی انجام داد.
- ۳) برادر بزرگش کدخدای ده مجاور بود.
- ۴) مهندس طراح این ساختمان، برادر دوستم بوده است.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «دکتر حسابی» گروه اسمی است و در آن دکتر، شاخص (وابسته‌ی پیشین) و حسابی، هسته. واژه‌هایی مانند: دکتر، مهندس، علامه، کدخدا و.... که شاخص‌اند، گاه ممکن است در کاربردی دیگر، شاخص نباشند بلکه هسته یا وابسته‌ی پسین گروه اسمی باشند. در گزینه‌ی (۲) علامه، هسته (نهاد) در گزینه‌ی (۳) کدخدا هسته (مسند) و در گزینه‌ی (۴) مهندس هسته (نهاد) هستند و دیگر شاخص شمرده نمی‌شوند.

۴۴- در کدام گزینه «شاخص» نیست؟

- ۱) سلطان محمود خوارزمشاه از برابر مغولان گریخت.
- ۲) کدخدای روستای ما همچو پدری مهربان است.
- ۳) استاد ادبیات دانشکده از شیخ عباس قمی تمجید نمود.
- ۴) عبدالحسین زرین کوب به آثار خواجه عبدا... انصاری علاقه داشت.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «سلطان» در گزینه‌ی سه «شیخ» و در گزینه‌ی چهار «خواجه» شاخص هستند.

۴۵- در کدام گزینه شاخص به کار رفته است؟

- ۱) «برادر» رضایی به اطلاعات مراجعه کنند.
- ۲) «برادر» من، عکاس هنرمندی است.
- ۳) فاطمه، «خاله» را با خودش آورد.
- ۴) «خاله‌ی» فاطمه آمده بود دیدنش.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاخص نباید با کلمه‌ی بعد از خود ترکیب شود.

۴۶- در متن «تازه گله‌های گوسفند و گاوهای شیرده برمی‌گشتند. بزها بازی‌کنان و گاوان با وقار و طمأنینه و متانت، به ده می‌آمدند. زارعان و باغداران، بیل به دوش، با قیافه‌های سیاه سوخته و خسته، پاورچین پاورچین از باغ‌ها در آمده، به سرا می‌شدند.» به ترتیب چند گروه «اسمی، قیدی و فعلی» وجود دارد؟

- ۱) هفت، پنج، چهار
- ۲) هفت، شش، چهار
- ۳) هشت، پنج، سه
- ۴) هشت، شش، سه

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گروه اسمی: گله‌های گوسفند و گاوهای شیرده / بزها / گاوان / ده / زارعان و باغداران / باغ‌ها / سرا

گروه قیدی: تازه، بازی‌کنان، با وقار و طمأنینه و متانت، بیل به دوش، با قیافه‌های سیاه سوخته و خسته، پاورچین پاورچین.

گروه فعلی: برمی‌گشتند، می‌آمدند، در آمده، می‌شدند

۴۷- عبارت «پریشانی اندیشه، سستی گرفتن بنیان‌های فلسفی، گسترش روح تسلیم و بی‌توجهی به دنیا را تا حد زیادی می‌توان از پیامدهای فتنه‌ی مغول دانست» چند واژه است؟

- ۱) بیست و هفت
- ۲) بیست و هشت
- ۳) بیست و نه
- ۴) سی

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. پریشانی / اندیشه / سستی گرفتن / بنیان‌ها / ی / فلسفی / گسترش / - / روح /

- / تسلیم / و / بی‌توجهی / به دنیا / را / تا / حد / - / زیادی / می‌توان دانست / از / پیامدها / ی / فتنه / ی / مغول

(۲۹ واژه)

۴۸- گزاره‌ی جمله‌ی زیر به ترتیب چند تکواژ و واژه دارد؟

«مطالعه‌ی ادبیات سرزمین‌های دیگر ما را با اندیشه‌ها و تحولات فرهنگی ملت‌ها آشنا می‌سازد.»

(۱) بیست - یازده (۲) هجده - سیزده (۳) نوزده - یازده (۴) نوزده - دوازده

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

ما / را / با / اندیش / ه / ها / و / تحوّل / ات / ی / ملت / ها / آشنا / می / ساز / د ← ۱۹ تکواژ

ما / را / با / اندیشه‌ها / و / تحوّل / ات / ی / فرهنگی / ملت‌ها / آشنا / می‌سازد ← ۱۲ واژه

۴۹- الگوی هجایی هسته‌ی کدام گروه اسمی متفاوت است؟

(۱) انتقال اندیشه‌های مذهبی شاعران

(۲) ابتکارات نویسندگان ادبیات توصیفی

(۳) برگزیده‌ترین اصطلاحات نمادین ادبیات تمثیلی

(۴) مشخص‌ترین رویکردهای شاعران معاصر

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ر + و + ی / ک + + ر + د

ص + م بلند + ص / ص + م کوتاه + ص + ص

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: ء + ن + ت + ق + ل

ص + م کوتاه + ص / ص + م کوتاه + ص + م بلند + ص

گزینه‌ی «۲»: ء + ب + ت + ک + ر

ص + م کوتاه + ص / ص + م کوتاه + ص + م بلند + ص

گزینه‌ی «۳»: ء + ص + ط + ل + ح

ص + م کوتاه + ص / ص + م کوتاه + ص + م بلند + ص

۵۰- تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش از سایرین است؟

(۱) آیا مسیح دگر بود او که می‌فرمود: زنده است مرده، آن‌که دانا نیست

(۲) چه روزها که به دل می‌گریستم خاموش، به شوربختی اسفندیار رویین تن

(۳) بنای کاخ سخن را که بر کشید بلند، نیافت هیچ زباد و آفتاب گزند

(۴) به روی و موی چو دهقان سال‌خورده، به چشم من، همه در هیئت پیامبر بود

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آیا / مسیح / دگر / بود / او / که / می / فرمود / زنده / است / مرد / ه

آن / که / دان / ن / است / ← ۲۳ تکواژ

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: چه / روز / ها / که / به / دل / می / گریست / م / خاموش / به / شور / بخت / ی / اسفندیار /

روی / این / تن ← ۲۰ تکواژ

گزینه‌ی «۳»: بنا / ی / کاخ / سخن / را / که / بر / کشید / بلند / ن / یافت / هیچ / ز / باد / و / آفتاب /

گزند ← ۲۰ تکواژ

گزینه‌ی «۴»: به / روی / و / موی / چو / دهقان / سال / خورد / ه / به / چشم / من / همه / در / هیئت /

پیام / بر / بود / ← ۲۲ تکواژ

۵۱- عبارت زیر به ترتیب از چند «تکواژ» و چند «واژه» ساخته شده است؟

«هم‌زمان با نخستین زمزمه‌های تجدد و در اوج رویارویی‌های نوگرایان و سنت‌پرستان، نیما آرام و برکنار از همه‌ی سرو صداها اولین منظومه‌ی خود را سرود.»

۳۰-۴۷ (۴)

۳۰-۴۶ (۳)

۲۹-۴۶ (۲)

۲۹-۴۷ (۱)

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

تکواژ: هم / زمان / با / نخست / این / زمزمه / ها / ی / تجدد / و / در / اوج / — / روی / — / روی / ی / ها / ی / نو / گرا / ی / ان / و / سنت / پرست / ان / نیما / آرام / و / بر / کنار / از / همه / ی / سر / و / صدا / ها / اوّل / ی / منظومه / ی / خود / را / سرود / Ø (۴۷ تکواژ)

واژه: هم‌زمان / با / نخستین / زمزمه‌ها / ی / تجدد / و / در / اوج / — / رویارویی‌ها / ی / نوگرایان / و / سنت / پرستان / نیما / آرام / و / برکنار / از / همه / ی / سروصداها / اوّلین / منظومه / ی / خود / را / سرود (۲۹ واژه)

۵۲- جمله‌ی وابسته در عبارت زیر، به ترتیب چند واژه و چند تک‌واژ دارد؟

«در حماسه‌های طبیعی، شاعر با داستان‌هایی شفاهی و مدون سروکار دارد تا شرح پهلوانی‌ها، دلیری‌ها و احساسات گوناگون، میهن‌دوستی و فداکاری مردم را با سیاه‌کاری، تباهی و ستم‌کاری بازگوید.»

۳۹ - ۲۰ (۴)

۳۹ - ۲۱ (۳)

۳۸ - ۲۰ (۲)

۳۸ - ۲۱ (۱)

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نکته: «تا» حرف ربط وابسته‌ساز است و بر سر جمله‌ی وابسته می‌آید و حرف ربط جزو جمله‌ی وابسته نیست، زیرا رابط در جمله است.

واژه‌ها: شرح / — / پهلوانی‌ها / دلیری‌ها / و / احساسات / — / گوناگون / میهن‌دوستی / و / فداکاری / — / مردم / را / با / سیاه‌کاری / تباهی / و / ستم‌کاری / بازگوید ← ۲۰ واژه

تکواژها: شرح / — / پهلوان / ی / ها / دلیر / ی / ها / و / احساسات / ات / — / گون / — / گون / میهن / دوست / ی / و / فدا / کار / ی / — / مردم / را / با / سیاه / کار / ی / تباه / ی / و / ستم / کار / ی / باز / گوی / — / د ← ۳۸ تک‌واژ

۵۳- عبارت زیر، به ترتیب از چند «تک‌واژ» و چند «واژه» ساخته شده است؟

«بازگردانی آثار غربی در ساختار شخصیت فرهنگی فرد و جامعه تأثیر بسزایی داشت. این جنبش گنجینه‌ی واژگان زبان فارسی را غنی ساخت و نثر را پویاتر کرد.»

۳۵ - ۵۵ (۴)

۳۶ - ۵۴ (۳)

۳۶ - ۵۵ (۲)

۳۵ - ۵۴ (۱)

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تک‌واژه‌ها: باز / گرد / ان / ی / آثار / — / غرب / ی / در / ساخت / ار / — / شخصیت / ی / — / فرهنگ / ی / — / فرد / و / جامعه / تأثیر / — / بسزایی / داشت / Ø / این / جنب / ش / گنج / ی / نه / ی / واژه / [گ] ان / — / زبان / — / فارس / ی / را / غنی / ساخت / Ø / و / نثر / را / پوی / — / تر / کرد / Ø (۵۵ تک‌واژ)

واژه‌ها: بازگردانی / آثار / — / غربی / در / ساختار / — / شخصیت / — / فرهنگی / — / فرد / و / جامعه / تأثیر / — / بسزایی / داشت / این / جنبش / گنجینه / [ی] — / واژگان / — / زبان / — / فارسی / را / غنی / ساخت / و / نثر / را / پویاتر / کرد (۳۶ واژه)

۵۴- عبارت زیر به ترتیب از چند «تک‌واژه» و چند «واژه» تشکیل شده است؟

«ادبیات داستانی از زیرمجموعه‌های مهم در ادبیات هر زبان به شمار می‌رود. مطالعه و پژوهش درباره‌ی این آثار، ما را در بازساخت ادب و فرهنگ ایرانی و تأثیرپذیری آن از فرهنگ اروپایی در سده‌ی اخیر یاری خواهد کرد.»

(۱) ۴۳ - ۶۴ (۲) ۴۲ - ۶۵ (۳) ۴۲ - ۶۴ (۴) ۴۳ - ۶۵

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تک‌واژه‌ها: ادب / ی (یه) / ات / - / داستان / ی / از / زیر / مجموعه / ها / [ی] / - / مهم / در / ادب / ی (یه) / ات / - / هر / زبان / به / شمار / می / رو / - / مطالعه / و / پژوه / - / ش / درباره / [ی] / - / این / آثار / ما / را / در / باز / شناخت / - / ادب / و / فرهنگ / - / ایران / ی / و / تأثیر / پذیر / ی / - / آن / از / فرهنگ / - / اروپا / [ی] / در / سد / ه / [ی] / - / اخیر / یار / ی / خواه / - / د / کرد [۶۴ تک‌واژه]

واژه‌ها: ادبیات / - / داستانی / از / زیرمجموعه‌ها / [ی] / - / مهم / در / ادبیات / - / هر / زبان / به / شمار می‌رود / مطالعه / و / پژوهش / درباره / [ی] / - / این / آثار / ما / را / در / بازساخت / - / ادب / و / فرهنگ / - / ایرانی / و / تأثیرپذیری / - / آن / از / فرهنگ / - / اروپایی / در / سده‌ی / [ی] / - / اخیر / یاری خواهد کرد [۴۳ واژه]

۵۵- عبارت زیر چند تک‌واژه است؟

«لوح فشرده‌ی نوری با ظرفیت گسترده‌ی ذخیره‌سازی خود اطلاعات زیادی را نشان می‌دهد»

(۱) ۲۷ تک‌واژه (۲) ۲۸ تک‌واژه (۳) ۲۹ تک‌واژه (۴) ۳۰ تک‌واژه

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تک‌واژه‌ها: لوح / - / فشرده / ه / ی / نور / ی / با / ظرف / یت / - / گسترد / ه / ی / ذخیره / ساز / ی / - / خود / اطلاع / ات / - / زیاد / ی / را / نشان / می / ده / د ← ۲۹ تک‌واژه

۵۶- در عبارت زیر تک‌واژه وجود دارد.

«در ادب فارسی شاعران و نویسندگان دل‌پذیرترین، زیباترین و شکوه‌مندترین وصف‌ها و تصویرنگاری‌ها را در سروده‌های خویش آورده‌اند.»

(۱) ۳۵ (۲) ۳۳ (۳) ۳۶ (۴) ۳۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ادب / - / فارس / ی / شاعر / ان / و / نویس / - / نده / گان / دل / پذیر / ترین / زیب / ا / ترین / و / شکوه / مند / ترین / وصف / ها / و / تصویر / نگار / ی / ها / را / در / سرود / ه / ها / ی / خویش / آورد / ه / اند ← ۳۸

۵۷- «دژم» یعنی؟

(۱) دشمن (۲) بدخو (۳) سختگیر (۴) خشمگین

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنای دیگر آن «اندوهگین، رنجور، آشفته» می‌باشد.

۵۸- کدام گزینه به معنای مهیب و بزرگ است؟

(۱) دهشت (۲) سورت (۳) قلق (۴) ژنده

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنای دیگر آن «خرقه و کهنه و پاره و دلق و چمقاق» است.

۵۹- در کدام بیت صنعت «مراعات نظیر» وجود دارد؟

- (۱) نیک و بد چون همی بیاید مرد
(۲) ز دیوارها خشت و از بام سنگ
(۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید
(۴) چو جنگ آوری با کسی بر ستیز
- خنک آن کس که گوی نیکی برد
به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
که از وی گزیرت بود یا گریز

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زیرا بین کلمات «دیوار، خشت» و «تیغ، تیر، خدنگ» تناسب وجود دارد و آرایه مراعات نظیر است. در گزینه (۱) آرایه تضاد و جناس وجود دارد (نیک و بد)، (مرد و برد)، (نیک و نیکی). در گزینه (۳) آرایه تشبیه و تضاد (زهر و تریاق) وجود دارد. در گزینه (۴) آرایه جناس خطی (گریز و گزیر) و تضاد وجود دارد.

۶۰- در شاهنامه فردوسی، وجود سیمرغ یا دیو سپید، به کدامیک از زمینه‌های حماسه مربوط است؟
(۱) خرق عادت (۲) داستانی (۳) قهرمانی (۴) ملی

گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. «خرق عادت» جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه علمی سازگاری ندارد و در هر حماسه رویدادهای غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت دیده می‌شود که تنها از رهگذر عقاید دینی آن عصر توجیه‌پذیر است. وجود سیمرغ، دیو سفید، رویین‌تن بودن اسفندیار، عمر هزار ساله زال و ... عناصر و پدیده‌هایی است که همچون رشته‌ای، زمینه تخیلی حماسه را تقویت می‌کنند.

۶۱- در بیت «خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو» منظور از «دیو» و «گیهان خدیو» کدام است؟

- (۱) شیطان - امیر (۲) شیطان - فریدون (۳) ضحاک - خدا (۴) ضحاک - فریدون

گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. در این بیت «دیو» استعاره از ضحاک، «گیهان» به معنی جهان و «خدیو» به معنی خداوند می‌باشد. معنی بیت بدین ترتیب است: کاوه رو به پیران مجلس ضحاک کرده، فریاد برآورد: ای حامیان ضحاک دیو صفت و ای کسانی که از خدای جهان نمی‌ترسید.

۶۲- کدام گزینه جزء آثار حماسی مصنوع نیست؟

- (۱) ایلید و ادیسه هومر (۲) انه‌اید ویرژیل (۳) شهنشاه‌نامه‌ی صبا (۴) ظفرنامه‌ی حمدالله مستوفی

گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. ایلید و اودیسه اثر هومر جزء آثار حماسی طبیعی است. در حماسه مصنوع، شاعر با داستان‌های پهلوانی مدون و معینی سر و کار ندارد، بلکه خود به ابداع و ابتکار می‌پردازد و داستانی را از پیش خود به وجود می‌آورد. در این گونه داستان‌ها، شاعران آزاد و مختارند ولی در حماسه طبیعی، شاعر به ابداع و آفرینش توجهی ندارد بلکه داستان‌های مدون کتبی یا شفاهی را که ظاهراً از بعضی وقایع خارجی نشأت گرفته است با قدرت شاعرانه خویش نقل می‌کند.

۶۳- باتوجه به شاهنامه‌ی فردوسی، پدر فریدون که بود و به چه سرنوشتی گرفتار آمد؟

- (۱) آبتین - مغز سرش غذای ماران شد.
(۲) سیاوش - در سرزمین غربت کشته شد.
(۳) کیخسرو - به مرگ طبیعی در گذشت.
(۴) کیکاووس - به ناکامی و تیره‌روزی درگذشت.

گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. وقتی ضحاک خواب پریشان دید به خاطر آشفتگی درون، خاطر ترسان و بی‌آرام تعبیر آن را خواست و آنها گفتند، زبونی ضحاک به دست کسی انجام خواهد شد که هنوز از مادر زاده نشده است. در این هنگام، فریدون از مادر زاده شد و پدر او، آبتین که ناگزیر از بیم ضحاک ترسان و گریزان بود روزی گرفتار شد و مغز سرش را به ماران دادند.

۶۴- معنی «پشت پای» در بیت «از آن چرم کاهنگران پشت پای بپوشند هنگام زخم درای» چیست؟

- (۱) هنگام کار (۲) روی کمر (۳) روی پا (۴) روی سینه و شکم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی دیگر آن «سینه پای» است.

۶۵- در بیت «پیوید کاین مهتر آهرمن است جهان آفرین را به دل، دشمن است» از زبان کاوه آهنگر، معنی «پیوید» و منظور از «این مهتر» کدام است؟

- (۱) اقرار کنید - ابلیس (۲) پایداری کنید - کاوه (۳) جستجو کنید - فریدون (۴) حرکت کنید - ضحاک

گزینه ۴ پاسخ صحیح سوال است. «پیوید» به معنی «برخیزید و حرکت کنید» می‌باشد و منظور از «این مهتر»، ضحاک است. معنی این بیت بدین صورت است: حرکت کنید و قیام نمایید که این (ضحاک)، اهریمن است و ذاتاً دشمن خداست.

۶۶- «خایب» یعنی:

- (۱) ترسو (۲) جاودان (۳) ناامید (۴) نادرست

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی دیگر «خایب»، «بی بهره» می‌باشد. در گزینه ۱، «ترسو» به معنی «خائف»، در گزینه ۲، «جاودان» به معنی «خالد» و در گزینه ۴، «نادرست» به معنی «خائن» است.

۶۷- در جمله‌های «در ناحیت کشمیر متصدی خوش و مرغزاری نزه بود و کبوتران در طاعت و مطاوعت مطوّه روزگار گذاشتندی. موش چون او را در بند بلا بسته دید، ذه‌آب دیدگان بگشاد.» املای کدام کلمه، غلط است؟

(۱) مرغزار (۲) ذه‌آب (۳) مطاوعت (۴) نزه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «زه آب» صحیح است.

۶۸- معنی «جال باز کشید» در عبارت «صیاد پیش آمد و جال باز کشید و ... چیست؟

- (۱) دام بگسترده. (۲) دام گسترده را بررسی کرد.
(۳) دام برچید. (۴) محلّ دام را تغییر داد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «جال» یعنی «دام» و «جال باز کشید» یعنی «دام پهن کرد».

۶۹- در عبارت زیر، مرغزار، چگونه توصیف شده است؟

«آورده‌اند که در ناحیه کشمیر متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.»

- (۱) بس که دل‌انگیز بود، طاووس‌ها و زاغ‌ها با آرامش خاطر و صفا با هم زندگی می‌کردند.
(۲) بس که در آن طاووس‌های زیبا وجود داشتند، زاغ‌ها مجال حضور نمی‌یافتند.
(۳) زیبایی آن، زشت‌ها را زیبا و زیباییان را زیباتر نشان می‌داد.
(۴) بازتاب زیبایی آن، زشت را نیز زیبا جلوه می‌کرد و زیباییان در برابر آن، زشت دیده می‌شدند.
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۰- «وقعیت» یعنی:

- (۱) بدگویی (۲) توقع (۳) نگهبانی (۴) موقعیت

گزینه ۱ پاسخ صحیح است و معنی دیگر آن «سرزنش» است.

۷۱- «فروش اول هر کاسب» معادل است با:

- (۱) کسب (۲) نقد (۳) دشت (۴) رزق

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دشت: دستلاف، پیش‌مزد، فروش اول هر کاسب.

۷۲- در کدام گزینه دو غلط املائی می‌یابید؟

- (۱) چون ابیات بسیارند جمله را از سر اتفاق باز خواند و در تنقیح آن مبالغت نماید
(۲) ادوات شعر الفاظ عذب و عبارات بلیغ است که چون در غالب اوزان ریزند آن را شعر نیک خوانند
(۳) هرچه در حکم ازلی رفته از آن تجنّب و تحرّض صورت نبندد
(۴) چون حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به مؤونت ایشان بجستم باید مواجب سیادت را بأدا رسانید
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شکل صحیح کلمات نادرست، «معونت» و «به ادا» می‌باشد.

در گزینه ۱، کلمه «تنقیح» نادرست نوشته شده و شکل صحیح آن «تنقیه» به معنی «پاک کردن» است.

در گزینه ۲، «غالب» نادرست نوشته شده و شکل صحیح آن «قالب» است.

در گزینه ۳، «تحرّض» غلط نوشته شده و شکل صحیح آن «تحرز» به معنی «پرهیز کردن، دوری» می‌باشد.

۷۳- املائی کدام لغت درست است؟

- (۱) متواتر، پی‌درپی (۲) نده، باصفا (۳) تاعن، سرزنش‌کننده (۴) گراذان، خرامان

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) شکل صحیح آن «نزه» است. در گزینه (۳) شکل صحیح آن «طاعن» است و در گزینه (۴) شکل صحیح آن «گرازان» است.

۷۴- معنی «قلا کردن» در عبارت «من قلا کردم و روزی که پیرزن نبود، رفتم سر بقچه‌اش» چیست؟

- (۱) از جای کردن (۲) بی‌احتیاطی کردن (۳) کلک زدن (۴) نادانی کردن

گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. معنی دیگر «قلا کردن»، شیطنت کردن می‌باشد.

۷۵- معنی «مطلق» در «مطوّقه و یارانش مطلق و ایمن بازگشتند» چیست؟

- (۱) شاد (۲) سریع (۳) پیروز (۴) آزاد

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی دیگر آن «رها شده» است.

۷۶- معنی «اثر» نیست؟

- (۱) علامت (۲) نشانه (۳) ردّ پا (۴) جای دست

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «اثر» به معنی علامت، نشانه و ردّ پا می‌باشد. و معانی دیگر آن «جای پا، داغ پا، نشان قدم، حدیث، تألیف و تأثیر» است.

۷۷- در کدام عبارت غلط املائی می‌یابید؟

- (۱) حالی ثواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید.
(۲) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزارند.
(۳) از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.
(۴) بدین خصلت پسندیده ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. و کلمه‌ی «ثواب» با توجه به معنی جمله غلط نوشته شده و شکل صحیح آن «صواب» به معنی «درست، مصلحت» است. ثواب = پاداش اخروی

۷۸- معنی «گشن» با توجه به جمله‌ی «زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشن خانه داشت» چیست؟

- (۱) خشکیده (۲) شکسته (۳) انبوه (۴) شاداب

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۹- زمان فعل جمله‌ی «در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی» چیست؟

(۱) مضارع اخباری (۲) ماضی نقلی (۳) ماضی استمراری (۴) مضارع التزامی

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «گذاشتندی» یعنی «می گذاشتند» یا «می گذرانند» ماضی استمراری است
طرز ساخت ماضی استمراری: می / همی + بن ماضی + شناسه ← می رفتند، همی رفتند
ماضی ساده + ی ← دیدمی (در گذشته کاربرد داشت)

۸۰- «مطوقه یاران را گفت: این ستیزه‌روی در کار ما به جد است و تا از چشم او ناپیدا نشویم دل از ما برنگیرد.» یعنی،
مطوقه به یاران گفت که

(۱) این بی‌شرم در گرفتن ما مصمم است و تا از دید او ناپدید نشویم دست از ما برنمی‌دارد.
(۲) این سلحشور قصد حمایت از ما را دارد و تا وقتی که ما را می‌بیند از حمایت ما دست برنمی‌دارد.
(۳) او به طور جدی قصد آبروریزی دارد و اگر از او دوری کنیم به فکر گرفتار کردن ما می‌افتد.
(۴) وی حتماً قصد جنگ و نزاع دارد و تا وقتی که مخفی بشویم از اختیار ما بیرون نخواهد آمد

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ستیزه روی = بی‌شرم - لجوج
در کار ما به جد است = در گرفتن ما مصمم است
دل از ما نگیرد = کنایه «از ما دست بر نمی‌دارد، مارا رها نمی‌کند» است.

۸۱- در عبارت «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مضاهرت ایشان از صیاد بجستم، مرا
نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به ادا رسانید.» چند **غلط املائی** هست؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کلمات «بگذارند، مضاهرت» از نظر املائی غلط نوشته شدند و شکل صحیح آن‌ها به
ترتیب بگزارند (به جا آوردن) مضاهرت (پشتیبانی کردن) است.

۸۲- «چون من بسته باشم - اگرچه ملالت به کمال رسیده باشد - اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت
نیابی» یعنی:

(۱) اگر در نهایت رنجوری و خستگی، مرا بسته باشد باز هم از این کار خوشحال نمی‌شود و اظهار ناخشنودی نمی‌کند.
(۲) اگر من گرفتار باشم هرچند بی‌نهایت خسته شده باشی، در حق من سستی روا نمی‌داری و دلت به آن راضی
نمی‌شود.
(۳) هرچند که کاملاً خسته و آزرده باشم، نمی‌خواهد مرا به بند بکشد و دلش نیز به این کار راضی نمی‌شود و اینگونه
سستی نمی‌کند.

(۴) چنان من او را بسته باشم هرچند که کاملاً خسته هم باشم، از من روی برنمی‌گرداند و بدان راضی نمی‌شود.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بسته باشم = گرفتار باشم ملالت = رنجوری، خستگی اهمال = سستی
ضمیر = باطن، دل، اندرون رخصت = اجازه یافتن، راضی شدن.

۸۳- نقش دستوری «موصوفها» در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند / هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند»

(۱) نهاد، مسند، متمم (۲) مسند، مفعول، نهاد (۳) نهاد، مفعول، متمم (۴) مفعول، مسند، نهاد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۸۴- نقش دستوری موصوفها در مصراع دوم، به ترتیب کدام است؟

«متاب از روزن ای ماه دل‌افروزم، چه اصراری / که شمع کشته‌ام بینی و زندان غم‌افزا را»

(۱) مسند، مفعول (۲) مفعول، مسند (۳) مضاف‌الیه، مفعول (۴) مسند، مضاف‌الیه

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸۵- «مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به ادا رسانید.» یعنی، من هم باید

- ۱) این مسؤلیت حکومت را رها کنم و عزّت و اعتباری را حفظ کنم.
- ۲) از عهده‌ی وظایف ریاست برآیم و شرایط سروری را به انجام رسانم.
- ۳) ظواهر ریاست را کنار بگذارم و سرشناسان را محترم بدارم.
- ۴) وسایل و تجهیزات حکومت را تهیه کنم و حقوق بزرگان را پردازم.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سیادت = سروری / ادارسانیدن = انجام رسانیدن

۸۶- مترجم کتاب «کلیله و دمنه» از پهلوی به عربی است:

- ۱) ابواسحاق ابراهیم بن منصور نیشابوری
- ۲) حسین بن اسعد دهستانی
- ۳) عبدالله بن مقفع
- ۴) ابوالمعالی نصرالله منشی

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. اصل کلیله و دمنه هندی بوده است. ابن مقفع، ترجمه‌ی پهلوی این اثر را به عربی و نصرالله منشی متن عربی آن را به فارسی برگردانده و بر آن نکته‌های فراوانی افزوده است.

۸۷- مترجم کتاب «کلیله و دمنه» از پهلوی به عربی است:

- ۱) ابو اسحق ابراهیم بن منصور نیشابوری
- ۲) حسین بن اسعد دهستانی
- ۳) عبدالله بن مقفع
- ۴) ابوالمعالی نصرالله منشی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۸۸- «به تگ ایستاد» یعنی:

- ۱) شروع کرد به دویدن
- ۲) تنها ایستاد
- ۳) آرام گرفت
- ۴) شخصاً اقدام کرد

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یعنی شروع به دویدن کرد.

۸۹- معنی «اختلاف صیادان آنجا متواتر» چیست؟

- ۱) در آنجا شکارچیان همیشه با هم اختلاف داشتند
- ۲) آنجا پی در پی شکارچیان به شیوه‌های گوناگون شکار می‌کردند
- ۳) در آنجا شکارچیان، هرگز با هم اختلافی نداشتند
- ۴) شکارچیان به آنجا پی در پی رفت و آمد داشتند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «اختلاف» یعنی رفت و آمد. «متواتر» یعنی پی در پی.

۹۰- «بسیار منی کرد» یعنی:

- ۱) بسیار تکبر ورزید
- ۲) بسیار فروتنی کرد
- ۳) پیوسته خود را در آینه می‌دید
- ۴) پیوسته در خود فرو می‌رفت

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.