

یگانہ کہفی

کلاس ۶/۲ ہمدلی

موضوع : پاورپینٹ درس شش فارسی (نادر ابراہیمی)

مقدمه :

• **نادر ابراهیمی** (زاده ۱۴ فروردین ۱۳۱۵ در تهران - درگذشته ۱۶ خرداد ۱۳۸۷، تهران)، داستان‌نویس معاصر ایرانی بود. او علاوه بر نوشتن رمان و داستان کوتاه در زمینه‌های فیلم‌سازی، ترانه‌سرایی، ترجمه، و روزنامه‌نگاری نیز فعالیت کرده‌است. ابراهیمی، همراه بهرام بیضایی و ابراهیم گلستان، از اندک‌شمار سخنوران ایرانی به‌شمار می‌رود که هم در سینما و هم در ادبیات کار کرده و شناخته شده بوده‌اند.

نادر ابراهیمی در چهاردهم فروردین ۱۳۱۵ در تهران دیده
به جهان گشود، تحصیل مقدماتی خود را در این شهر گذراند
و پس از گرفتن دیپلم ادبی از دبیرستان دارالفنون، وارد
دانشکده حقوق شد، اما چون رشته حقوق با روحیاتش
سازگار نبود، این دانشکده را پس از ۲ سال رها کرد و سپس
در رشته زبان و ادبیات انگلیسی مدرک کارشناسی گرفت. او
از سیزده سالگی به فعالیت های سیاسی پرداخت و بارها
دستگیر و زندانی شد.

نوشتن را از شانزده سالگی آغاز کرد و در ۱۳۴۲ نخستین کتاب خود را با عنوان "خانه‌ای برای شب" به چاپ رسانید. تا ۱۳۸۰ علاوه بر صدها مقاله تحقیقی و نقد، بیش از صد کتاب از او چاپ و منتشر شده است که در برگیرنده داستان بلند (رمان) و کوتاه، کتاب کودک و نوجوان، نمایش‌نامه، فیلم‌نامه و پژوهش در زمینه‌های گوناگون است. ضمن آن‌که چند اثرش به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده است. او فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه ادبیات کودکان با تاسیس "موسسه همگام با کودکان و نوجوانان" - با همکاری همسرش - متمرکز کرد. هدف اصلی این بنیاد، مطالعه مسائل مربوط به کودکان و پژوهش در باره رفتار و خلق و خوی کودکان و روش‌های یادگیری آنها بود. علاوه بر آن، این بنیاد فعالیت‌های زیادی در حیطه نگارش، چاپ و پخش کتاب، نقاشی و عکاسی داشته است

مرد همه فن حریف :

- نادر ابراهیمی به معنای واقعی کلمه، یک مرد همه فن حریف بود. او آنقدر در مشاغل متعدد و متفاوت فعالیت داشت که نمی‌توان همه آن‌ها را در قالب فهرستی به تفکیک توضیح داد. او کارهای سخت و دشواری مانند کارگری در یک چاپخانه یا کشاورزی یا کارهای فرهنگی چون مترجمی و ویراستاری، فیلمسازی مستند، خطاطی و نقاشی را نیز تجربه کرده است. ابراهیمی که از زندگی پرماجریش لذت می‌برد، تصمیم گرفت زندگینامه خود را روایت کند. دو کتاب "ابن مشغله" و "ابوالمشاغل" شرح کاملی از زندگی و فعالیت‌های اوست. کتاب "ابن مشغله" روایت ساده‌ای از تلاش‌های مردی است که به دنبال روزی حلال است و می‌خواهد سربلند و با عزت زندگی کند. داستان، از کشیدن آبِ حوض به دست ابن مشغله شروع می‌شود و از او مردی می‌سازد که از هر کار و هنری که در آن دستی داشته، بهره‌بردار. از کار در چاپخانه گرفته تا حسابداری حجره فرش‌فروشی و... ابن مشغله از جمله زندگینامه‌های منحصر به فرد است که شیوه نگارش آن با بسیاری از آثاری که در این زمینه تألیف شده‌اند، متفاوت است.

ادبیات کودک و بزرگسال

- نادر ابراهیمی را بیشتر به واسطه فعالیت هایش در عرصه ادبیات کودک و نوجوان می شناسند. او خالق بیش از ۵۰ اثر تالیفی برای کودک و نوجوانان است. او علاوه بر تالیف، ۲ کتاب "آدم آهنی" و "از پنجره نگاه کن" را نیز ترجمه کرده است. نادر ابراهیمی یک هنرمند واقعی در خلق انواع محتوا محسوب می شود. او در کنار کار تالیف و ترجمه، به تصویرگری نیز پرداخته و تصویرگر چندین کتاب مختلف کودک و نوجوان بوده است.

• در حوزه ادبیات بزرگسال هم ابراهیمی دارای تالیفات متعددی است. او با سه گانه عاشقانه خود به ویژه کتاب "یک عاشقانه آرام" شناخته می‌شود؛ در حالی که او بیش از ۳۰ جلد کتاب در زمینه های مختلف را به نگارش درآورده است. او همکاری بسیار نزدیکی با نشر روزبهان داشته و نخستین کتاب خود را با عنوان "خانه‌ای برای شب" در سال ۱۳۴۲ در این انتشارات به چاپ رسانده است. کتاب "آتش بدون دود" از جمله برجسته ترین تالیفات او در هفت جلد است که هر جلد آن شامل داستان جداگانه‌ای با تضادها و ماجراهای خاص خودش است. این ماجراها در ترکمن صحرا رخ می‌دهد و حال و هوای انقلابی دارد. جلد اول کتاب با نام گالان و سولماز، داستان عشقی است که به خاطر قوانین دو قبیله، ممنوع و ناپسند است.

• سرگذشت عشقی که بدون توجه به اختلافات دو قبیله بزرگ ترکمن، بین دو جوان، رخ داده است. ابراهیمی براساس این رمان، سریالی تلویزیونی نیز با همین نام، ساخت که مخاطبان و علاقه‌مندان بسیاری را به خود جذب کرد. نادر ابراهیمی در کتاب "تکثیر تأسف‌انگیز پدر بزرگ" داستانی علمی تخیلی را روایت می‌کند. قهرمان این رمان قربانی یک اشتباه است؛ اشتباه دوستانی مصلحت‌اندیش که فقط خیر او را می‌خواهند. کتاب "لوازم نویسندگی"، نتیجه تدریس چندین ساله ابراهیمی در رشته‌های "ادبیات داستانی"، "فنّ فارسی‌نویسی"، "عناصر اساسی داستان"، "فیلم‌نامه‌نویسی"، "اصول پایه در زیبایی‌شناسی" و درس‌هایی در زمینه نقد و تحلیل هنر و ادبیات است. "براعت استهلال یا خوش‌آغازی در ادبیات داستانی" پژوهشی ادبی از نادر ابراهیمی در ادبیات داستانی است. معنا، تعریف و کارکرد خوش‌آغازی در ادبیات داستانی، انواع خوش‌آغازی، استهلال موضوعی، استهلال شخصیتی، استهلال زبانی و بیانی، استهلال فضایی و حرکتی، استهلال محتوایی، استهلال تصویری، استهلال بافتی، استهلال سبک، استهلال مرکب و ممزوج و گونه‌های دیگر استهلال و در نهایت بخشی با عنوان پایانه، فصل‌های این کتاب را تشکیل می‌دهند. "افسانه باران" مجموعه‌ای از داستان‌ها و دل‌نوشته‌های نادر ابراهیمی است. شهر صبور، حساب پس انداز، افسانه باران، عقیق، شادی‌های از دست رفته، برخوردار، کنگره جانوران، حکایت عبرت‌انگیز آن سه ماهی، رابطه، آن‌ها برای چه برمی‌گردند، تسلیم‌شدگان و آن‌سوی تسلیم، دوازده داستان این مجموعه‌اند که هر کدام فضای درونی خاص خود را دارند، اما تم اصلی تمام آن‌ها "خیانت" است.

نادر ابراهیمی

آتش بدون دود

گلان و سولماز ❖ درخت مقدس ❖ اتحاد بزرگ



• مردی در تبعید ابدی" یکی دیگر از نوشته های شناخته شده نادر ابراهیمی است که سرگذشت ملاصدرا را به تصویر می کشد؛ این اثر تاکنون ۱۱ بار تجدید چاپ شده است. "یک عاشقانه آرام" با ۲۰ بار تجدید چاپ، "بار دیگر شهری که دوست می داشتیم" ۲۵ بار تجدید چاپ و "چهل نامه کوتاه به همسر" با ۲۱ بار تجدید چاپ از برجسته ترین و پرفروش ترین آثار نادر ابراهیمی است. عشق در نوشته های نادر ابراهیمی بسیار لطیف و زیبا بیان می شود و از این جهت آثار او را متمایز می کند.

• سبک و زبان ابراهیمی

- به طور کلی ابراهیمی در داستان هایش از شیوه خطی استفاده می کند، اما با این که در روایت خطی کمتر از دیگر مولفه های الگوی کلاسیک فاصله می گیرد اما به نوعی سبکِ امروزی (مدرن) در روایت داستان می رسد.
- برخی معتقدند که ابراهیمی در داستان های کوتاه خود از پیشگامان ادبیات پسامدرن است. وی در دوره ای که نویسندگان آثار مدرن خلق می کردند دست به هنجارگریزی هایی از چارچوب داستانی، شیوه های روایت و اختلال زبانی در داستان زده است. در واقع ابراهیمی با خلق شیوه های جدید همچون "همخوانی تصویر و کلام" و "نثر شاعرانه" توانست به سبک خاص نویسندگی دست یابد.
- یکی از شیوه های روایی ابراهیمی تغییر کانون روایت است. این تکنیک از شگردهای الگوی مدرن و شکل اغراق شده ای از الگوی پسامدرن است.

• موفقیت ها

- ابراهیمی در زمینه ادبیات کودکان، جایزه نخست براتیسلاوا، جایزه نخست تعلیم و تربیت یونسکو، جایزه کتاب برگزیده سال ایران و چندین جایزه دیگر را هم دریافت کرده است. او همچنین عنوان "نویسنده برگزیده ادبیات داستانی ۲۰ سال بعد از انقلاب" را به خاطر داستان بلند و هفت جلدی "آتش بدون دود" به دست آورده است. نادر ابراهیمی چندین فیلم مستند و سینمایی و همچنین ۲ مجموعه تلویزیونی را نوشته و کارگردانی کرده و آهنگ‌ها و ترانه‌هایی برای آن‌ها ساخته است.

• پایان نویسنده

• سیمین دانشور درباره نادر ابراهیمی گفته است: "نادر ابراهیمی در معرفی ادبیات به کودکان این سرزمین کمک بسیاری کرد. کار بزرگ و نادر او معرفی و شناساندن ادبیات به کودکان از طریق قصه‌هایش بود و این شناخت برای کودکان بسیار ارزنده و درخور توجه است. علاوه بر آثار او در زمینه ادبیات کودک، کارهایش در ادبیات بزرگسال نیز بسیار ارزنده است که بسیاری از آنها را دوست دارم."

• نادر ابراهیمی در ۷۲ سالگی پس از چندین سال دست و پنجه نرم کردن با بیماری بعدازظهر پنجشنبه ۱۶ خرداد ۱۳۸۷ درگذشت. ولی برای همیشه در ذهن و قلب مخاطبانش زنده ماند.

• پی نوشت:

۱- مستعلی پارسا، غلامرضا، «مؤلفه های ادبیات داستانی پسامدرن در آثار ابراهیمی»، نشریه متن پژوهی ادبی، پاییز ۱۳۸۷، شماره ۳۷، ص ۱۶۱

حسین‌خان‌های‌نوبخت

ناله‌ایم



از توجه شما متشکرم

